

Laboratorio teatro

Ficciones políticas: imaginar lo que no fue.

Sebastián Squella - Teatro Perro Muerto

Una de las características más importantes del teatro político es la concepción de que el mundo puede ser cambiado, que puede ser diferente, en ese sentido este es el punto de partida del taller que entrega herramientas desde la dramaturgia y la dirección, para la elaboración de escenas o montajes teatrales, generando ficciones que partan de la historia y abran posibilidades distintas a la realidad, trabajar y estudiar sobre los conceptos de “utopía” “distopía” “ucronía”, la realización de ejercicios dramáticos, juegos de generar tesis para improvisaciones, entre otras actividades que se realizarán para poder abrir espacios diferentes de afrontar el contexto actual desde el teatro, Preguntarse por lo que no fue, es también una revisión de lo que debería haber sucedido y no fuimos capaces de realizar. Imaginar estos procedimientos es el primer paso para su concreción, sólo podemos hacer lo que podemos imaginar.

PROGRAMA DE CLASES

Sesión 1: Pensar el teatro político - Conceptos y mirada escénica

Objetivos:

Introducir los conceptos clave del teatro político y su vínculo con la transformación social.

Establecer un marco conceptual sobre utopía, distopía, ucronía y otras formas de ficción especulativa.

Reflexionar sobre el rol del arte en la construcción de futuros posibles.

Actividades:

Pregunta inicial: ¿Qué entendemos por teatro político?

Análisis colectivo de conceptos: utopía, distopía, ucronía, contrafactual, ficción especulativa.

Primeros juegos dramáticos e improvisaciones a partir de hipótesis del tipo “¿Qué habría pasado si...?”

Sesión 2: Dirección escénica desde una tesis política

Objetivos:

Aplicar herramientas de dirección escénica a pequeñas escenas con enfoque político.

Investigar cómo una tesis política puede expresarse en la escena más allá del texto.

Explorar la relación entre estética, ideología y puesta en escena.

Actividades:

Ejercicios prácticos de dirección sobre escenas breves o situaciones propuestas.

Juegos de improvisación con variables escénicas: cambios de poder, puntos de vista, conflictos de clase o ideología.

Instalación de una tarea de escritura: cada participante escribe una breve escena o texto dramático que proponga una ficción política desde una mirada utópica, distópica o ucronica.

Sesión 3: Dramaturgia y revisión de ficciones políticas

Objetivos:

Revisar y comentar críticamente los textos escritos por los participantes.

Trabajar sobre el lenguaje particular de cada propuesta y su coherencia con la ficción política planteada.

Cerrar el proceso colectivo con una síntesis de aprendizajes, preguntas abiertas y proyecciones posibles.

Actividades:

Lectura colectiva de las escenas escritas y devolución entre pares.

Diálogo entre dirección y dramaturgia: cómo traducir una tesis política en acciones escénicas.

Reescritura o ajustes a partir de los comentarios recibidos

Cierre del taller: reflexión colectiva sobre los hallazgos, dificultades y deseos hacia un teatro que imagine futuros posibles.

RESEÑA ARTÍSTICA

Sebastián Squella - Director de Teatro Perro Muerto

Actor, director, dramaturgo y Teatrista comunitario. Egresado de la Escuela de teatro de la Universidad Arcis. Actualmente director de la compañías Perro Muerto y Zudamerican Theater, Teatro Conjunto, Profesor de actuación de la Universidad de Valparaíso. y Facilitador durante 12 años en proyectos relacionados con teatro comunitario y social.