

# ***Afectos Vi(h)rales. Encarnaciones, deseos y potencialidades del saber sidario***

**Taller de experimentaciones escénicas desde la danza contemporánea  
Dirigido por Kevin Magne Tapia**

El presente taller se propone como un espacio de exploración y experimentación que se gesta a partir de la experiencia seropositiva y los saberes del virus de inmunodeficiencia humana, como una construcción simbólica, política, identitaria y corporal de los relacionamientos humanos en la era contemporánea. En ella, se compartirán metodologías de creación y experimentación escénica, las cuales provienen de un reconocimiento sensible y poético del cuerpo que vive con vih, el que pueda ser trasladado hacia el movimiento, la palabra y la puesta en escena, para constituir prácticas de goces y afectos virales.

El taller está dirigido a personas que vivan (o no) con vih y/o población sexogénero disidentes que deseen profundizar sobre las perspectivas afectivas, a través de lo escénico, que han emergido de las propias experiencias (o no) con el virus y las teorizaciones sobre el cuerpo. El taller se basará en una metodología de experimentación y creación escénica/corporal, posibilitando una integración compleja de aspectos discursivos, políticos y poéticos como modos de relacionamiento sensible entre lxs cuerpos.

Tal como un cuerpo se (re)mueve con la notificación de un diagnóstico, este taller observa y piensa el comportamiento de la materia en donde las dimensiones experienciales, afectivas y sociales se encuentran, tocan, desean, rechazan, gozan, incomodan y configuran nuevos modos de comprensión.

## **PROGRAMA DE CLASES**

### **Sesión 1**

**Martes 22 abril**

**10:30 - 14:00 hrs**

*“¿Alguna vez un virus te ha declarado su amor?”*, así se aborda un primer encuentro colectivo y de reconocimiento de los participantes, intereses y motivaciones de participación. Este gesto poético introducirá una cercanía hacia la práctica de experimentación corporal, el cual esté guiado por la práctica de movimientos espectrales y fantasmáticos, estableciendo una relación sensible con lo mortuorio. Para luego, dar paso a una práctica de escritura corporal, por medio de ejercicios experimentales de la palabra en el papel. Generando insumos reflexivos y poéticos que movilicen hacia un hacer escénico expandido.

### **Sesión 2**

**Miércoles 23 abril**

**10:30 a 14:00 hrs**

La segunda sesión estará motivada bajo el residuo escritural/reflexivo de la sesión anterior, el cual genere un desplazamiento hacia una práctica corporal basado en los goces negativos: ejercicios de movimiento basados en el encuentro de dos cuerpos con diversos puntos de anclaje, empuje y distensión, lo cual construya un tercer cuerpo desfigurando la forma humana vertical y erguida. Por último, estos elementos permitirán combinar y construir un conglomerado colectivo, por medio de ejercicios virales del movimiento, lo cual constituye una comunidad afectiva y viral efímera que integra los diversos aspectos revisados en ambas sesiones.

## **BREVE RESEÑA ARTÍSTICA**

### **Kevin Magne Tapia (1991)**

Artista de la danza, performer, investigadorx y productorx de artes escénicas y audiovisuales. Su trabajo aborda la corporalidad como un articulador *vibrátil-intensivo*, problematizando los tramados afectivos desde su experiencia seropositiva (0+). Director de DESACATO SIDOSO y productor ejecutivo de CINESPECIE. Mg. en Arte, Cultura y Pensamiento Latinoamericano. Se ha presentado en Uruguay, Argentina, Chile, Canadá, Francia y Bangladesh. Dirige la obra escénica VI(H)DA (Fondo AAEE-2024)